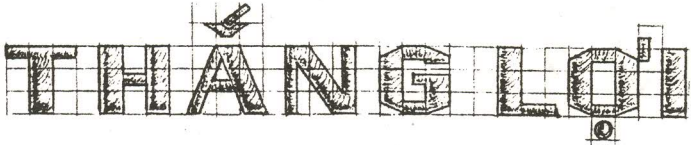
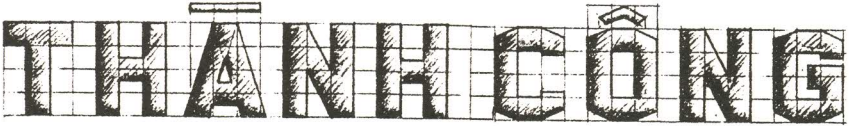
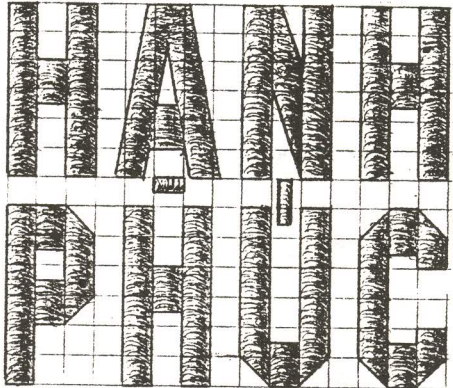


THỰC HÀNH : Hai kiểu chữ cơ bản

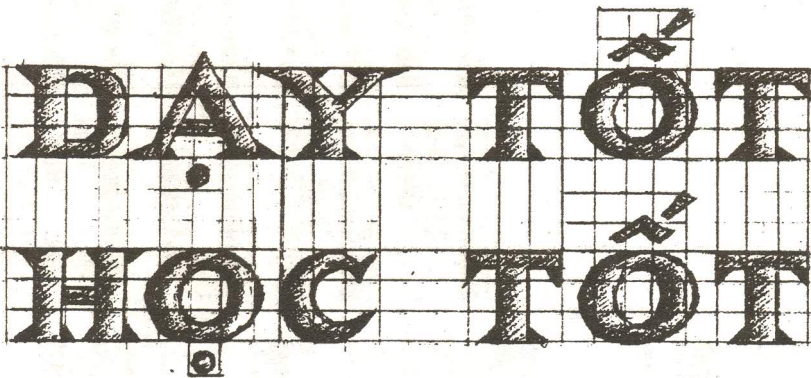
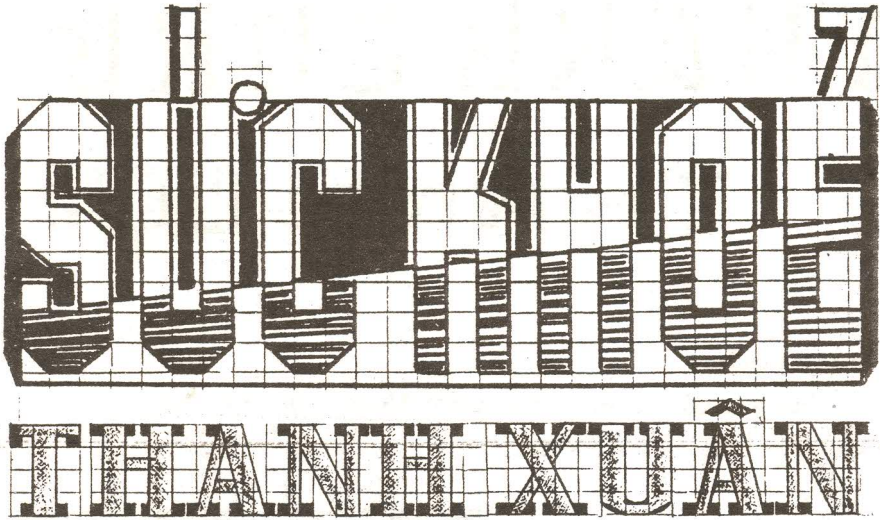


PHÁT TRIỂN :

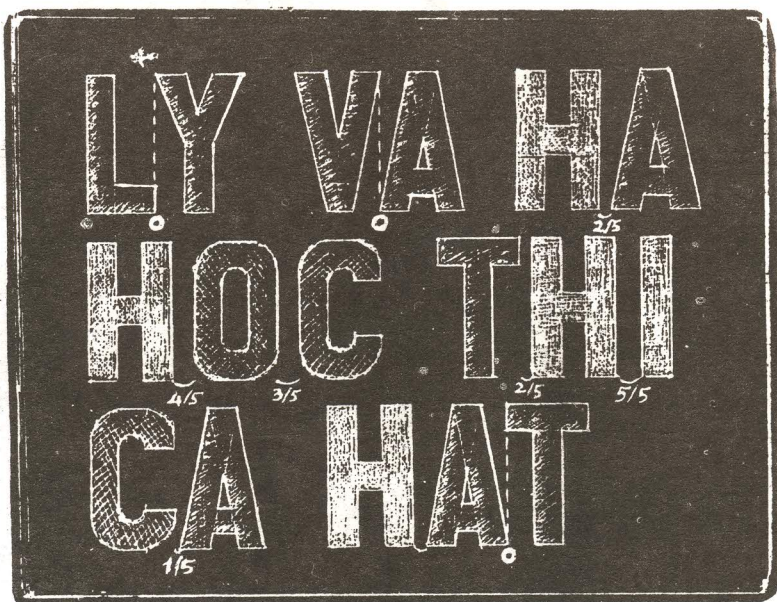
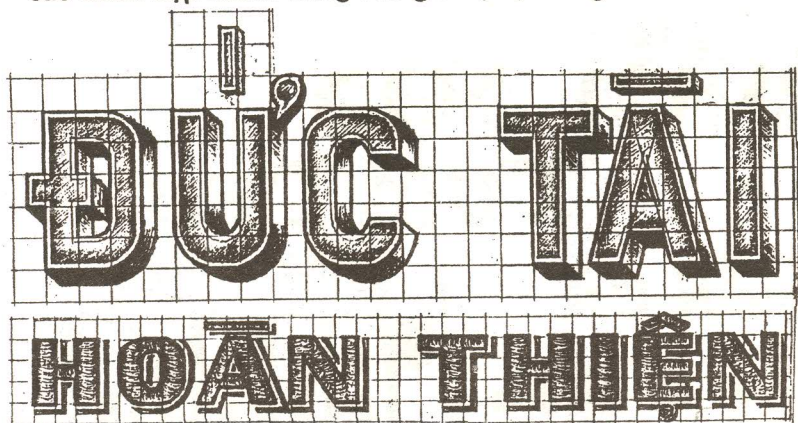
1/ Chúng ta có thể tăng hoặc giảm độ cao các con chữ cho phù hợp với nội dung



2/ Chúng ta có thể tăng các nét ngang to hơn các nét dọc hoặc thêm nét " chân " vào các con chữ nhằm phục vụ các yêu cầu về nội dung



3/ Chúng ta cũng có thể viền, tô bóng, làm nổi khối, tô màu sắc thích hợp nhằm nâng cao giá trị nội dung.



CHÚ Ý : Khoảng cách giữa hai chữ, hai từ là điều chúng ta cần phải lưu tâm vì tính cân đối, mỹ thuật...

Ví dụ : Cự ly hai nét thẳng cạnh nhau (H-I) bằng 5/5 thì các nét khác sẽ bằng <0 đến 4/5...

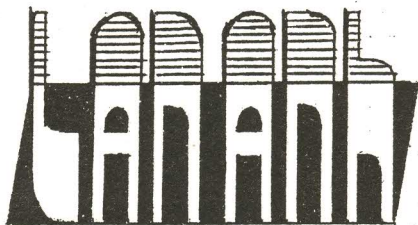
4/ Một vài kiểu chữ phục vụ Báo tường, các Nhà trẻ, Trường mẫu giáo, Cấp I, II, III ...

MẠM NON

TRƯỜNG THO

SƠN CẢ

Hoa mi



KIM ĐÔNG



ĐOÀN KẾT

NIỆM TIN

TUỔI TRẺ

## Một vài kinh nghiệm

# CẮT DÁN KHẨU HIỆU GIẤY TRÊN BĂNG VẢI

### I. CHUẨN BỊ

- Nội dung khẩu hiệu (Ví dụ : Thi đua dạy tốt - học tốt)
- Băng vải (trắng, xanh, đỏ...) : 4 m x 0,8 m; 3 m x 0,8 m
- Giấy trắng, giấy màu (đỏ, vàng, xanh...)
- Bút, thước, kim kẹp, kéo, phấn, kim chỉ, hồ dán, khăn lau tay...

### II. TRIỂN KHAI

1. Kích thước băng chữ : 3 m x 0,8 m
2. Bố cục khẩu hiệu : 

THI ĐUA DẠY TỐT - HỌC TỐT
------------------------------
3. Kiểu chữ : CHỮ IN NÉT ĐỀU
4. Cỡ chữ : 15 cm x 20 cm
5. Tổng số chữ và những chữ cần dùng :

TỔNG SỐ CHỮ	NHỮNG CHỮ CẦN DÙNG			
	Nét thẳng	Nét xiên	Nét cong	Dấu
T Đ D T H T	* H <sup>2</sup> (2 chữ)	A <sup>2</sup>	O <sup>3</sup>	/ 2
H U A O O O	T <sup>5</sup> (5 chữ)	Y	C	< 2
I A Y T C T	I (1 chữ)		U D <sup>2</sup>	• 2 —
3 3 3 3 3 3	8	3	7	
CỘNG : 18 CHỮ	KIỂM TRA :		18 chữ	7 dấu

### 6. Kẻ chữ và cắt chữ :

Dựa vào trang 62, 64, 68 kẻ những chữ cần dùng theo kích thước thực tế 15 cm x 20 cm. Chữ nào có từ 2 chữ trở lên thì kẹp thêm giấy trắng, cắt một lần. Dấu ( / \ - ) cắt một lần. Dấu ( < > ) cắt một lần... (Nếu chuyên trách thì cắt sẵn những mẫu chữ, nhiều kích cỡ thích hợp bằng bìa tập cũ làm mẫu rập để "can"...)

## 7. Dán chữ

- Phân bố chữ trên băng vải từ trung tâm sang 2 bên (ướm thử, cân đối và vạch phẩn làm dấu chữ nào ở vị trí nào), sau khi đã vạch những dòng (chỉ cần vạch 1 dòng ở chân chữ cho mỗi hàng chữ) bằng phẩn, căng chỉ hoặc đã may lần chỉ trên băng vải.

- Sử dụng ngón giữa hoặc dùng cọ vẽ dẹt đầu để di hồ chu vi mặt sau các chữ và dán lên băng vải. Miết nhẹ cho chữ phẳng bằng hai ngón tay trở... Xong... treo lên !



## III. CHÚ Ý

1. Chúng ta có thể cắt décal bằng tay (thủ công) hoặc bằng máy vì tính rồi dán lên băng vải (tốt nhất là băng simili, nếu treo ngoài trời mưa nắng nhiều ngày - Dán décal cũng có... "bí quyết"!).

2. Khi đã sử dụng băng khẩu hiệu xong (băng vải dán giấy) chúng ta ngâm nó vào thau hoặc xô nước đầy, cho nước thấm vào chữ ít nhất 4 giờ. Sau đó, gỡ lên, các chữ đã dán hồ sẽ tự sút ra - hoặc dùng tay tháo các chữ, chúng sẽ thoát ra khỏi băng vải dễ dàng. (Nếu ngâm nước trong thời gian ngắn mà vội bóc chữ ra - chữ sẽ bị rách và dính giấy lổ chỗ trên băng vải, rất khổ công cho chúng ta sau đó !)

Trên đây là một vài kinh nghiệm nho nhỏ của cá nhân, có tính chất gợi ý, thực tế sinh động sẽ giúp quý vị tích lũy thêm nhiều kinh nghiệm và thành công hơn...

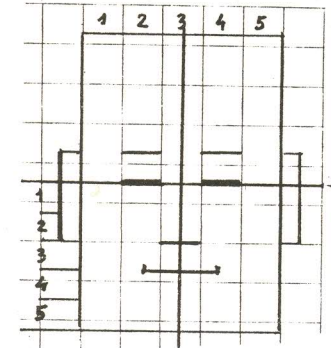
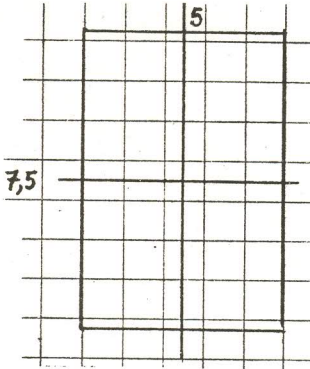


## GIẢI TRÍ

QUA NHỮNG NÉT VẼ BAN ĐẦU  
TRÊN CƠ SỞ Ô VUÔNG VÀ HÌNH KỸ HÀ

**TỶ LỆ MẶT NGƯỜI - TỶ LỆ TOÀN THÂN**

## TỶ LỆ KHUÔN MẶT

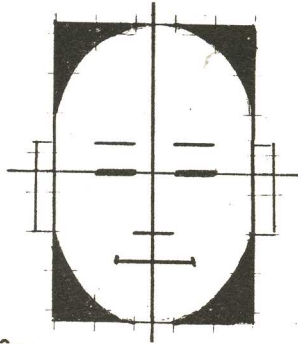


1. Mặt người hình dung nằm trong quả trứng trong hình chữ nhật có tỷ lệ  $2/3$ .

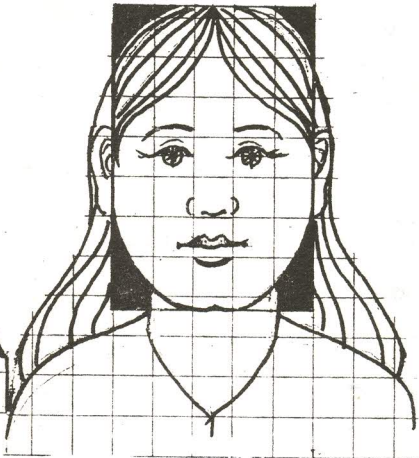
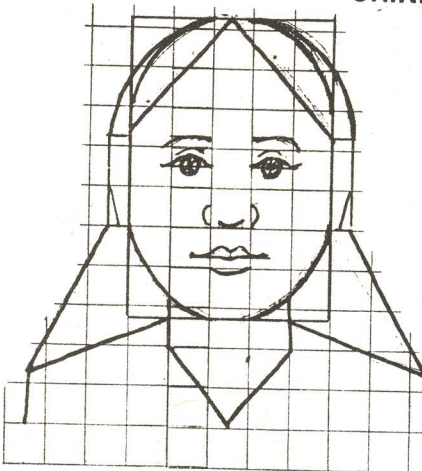
2. Lấy đôi mắt làm chuẩn : chia đôi khuôn mặt làm 2 phần bằng nhau theo chiều ngang và chiều dọc.

3. Tỷ lệ đôi mắt làm chuẩn so với đôi mày, mũi, miệng, cằm và đôi tai trong phác thảo sẽ giúp chúng ta vẽ nên một bộ mặt...

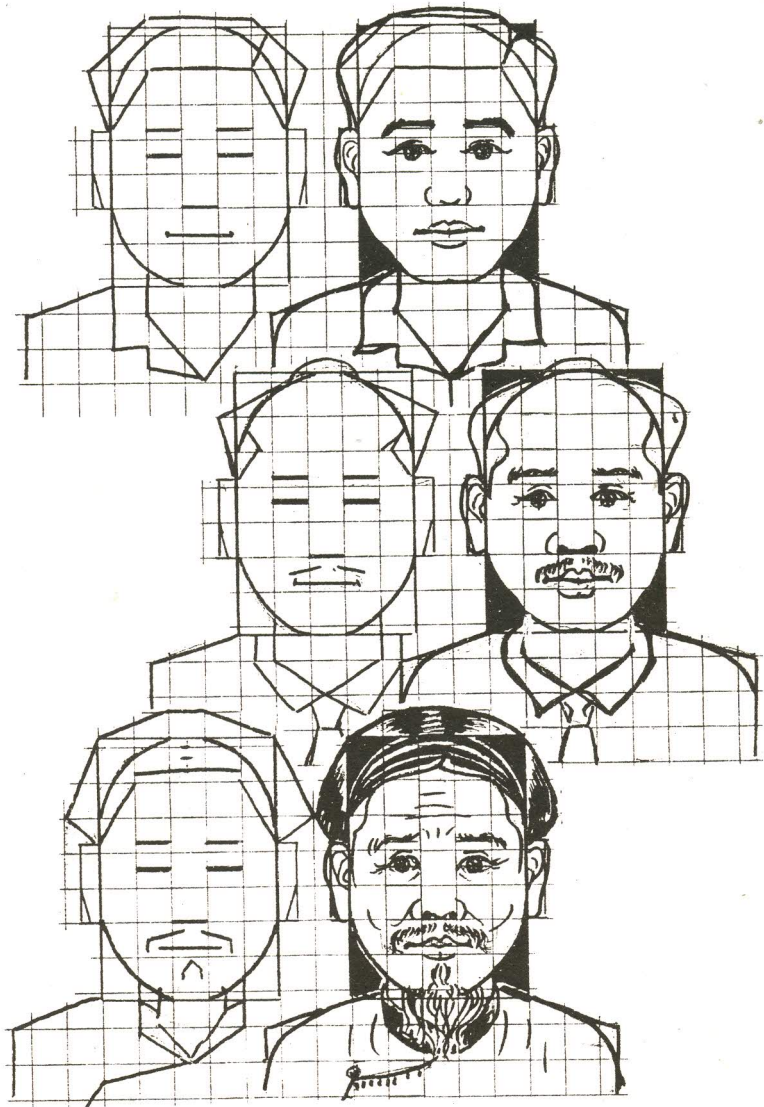
4. ...Trẻ, già, trai, gái, tóc tai, khăn nón như thế nào. Xin quý vị lưu ý phương châm : "Vẽ có phương pháp là tìm sự dễ dàng trong nét vẽ".



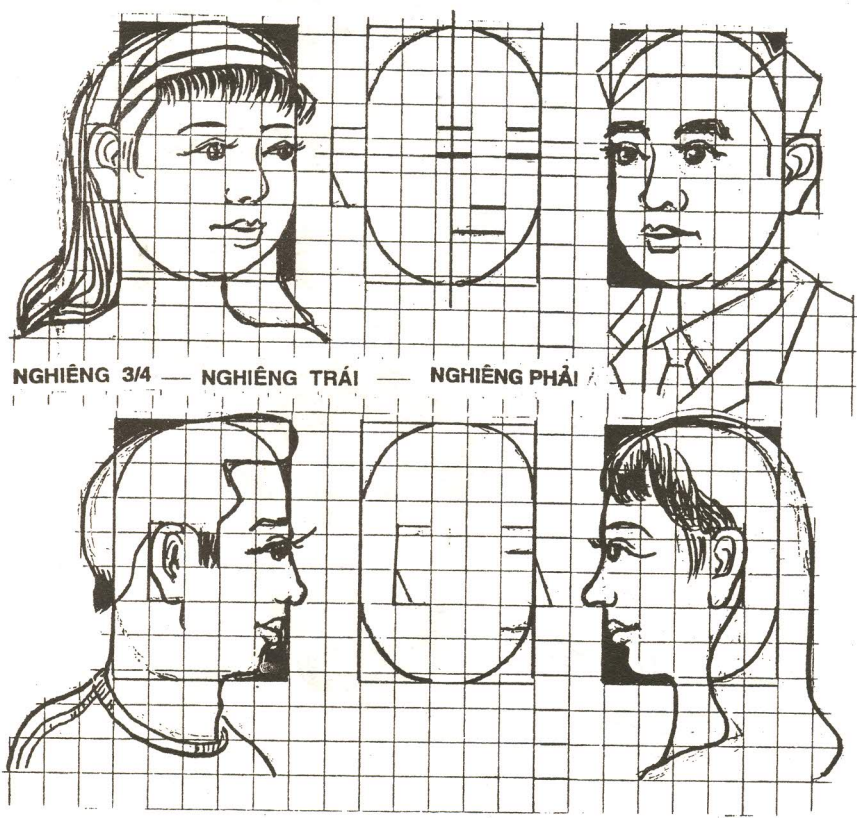
### CHÍNH DIỆN

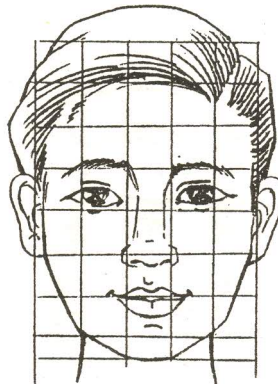
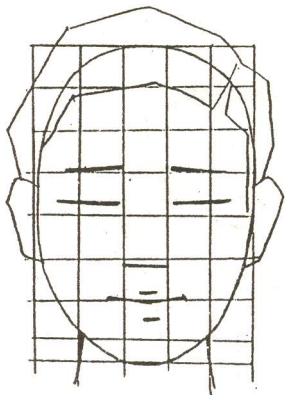




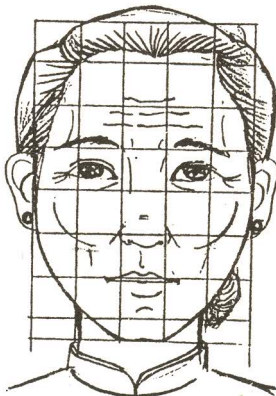
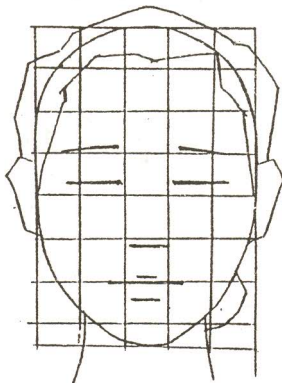
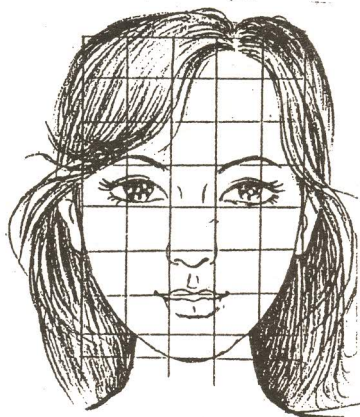
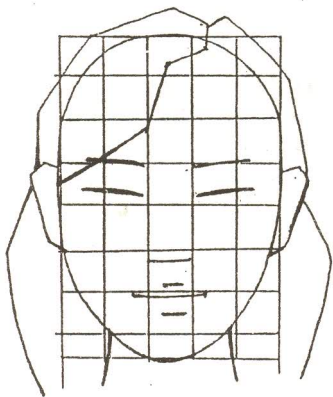


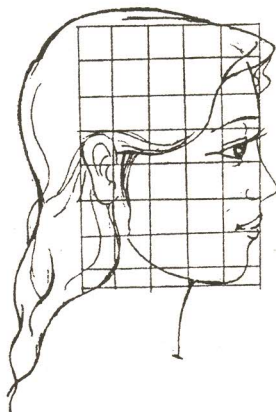
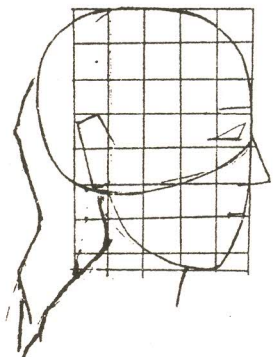
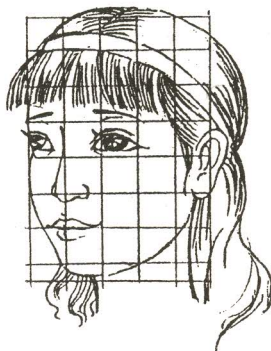
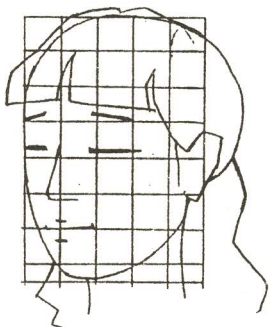
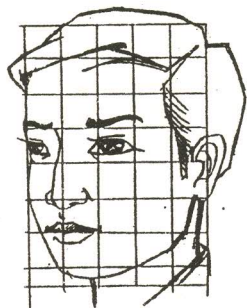
5. Với một "Quả trứng" + những nét phác thảo đơn sơ sẽ "nở" ra những khuôn mặt chính diện, nghiêng 3/4 hoặc nghiêng phải, nghiêng trái... Cây bút trên tay chúng ta bỗng trở nên một... "Chiếc đũa thần kỳ diệu ? Và bàn tay chúng ta bỗng trở nên... "Hoa tay" nhanh chóng ?

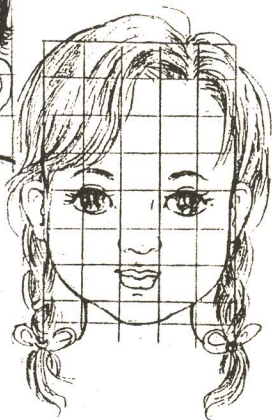
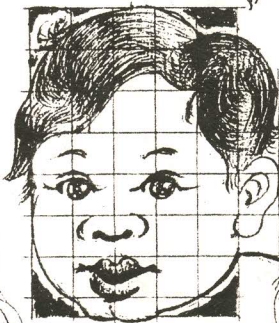
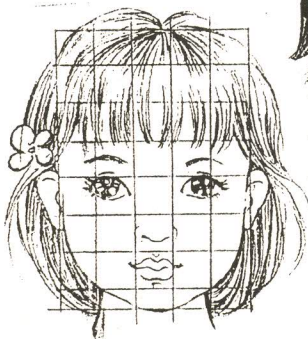
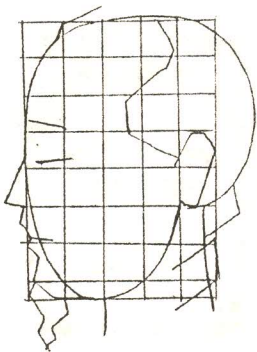
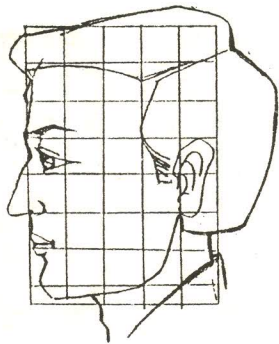
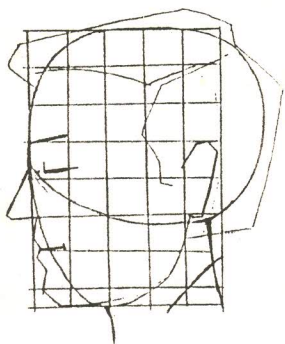


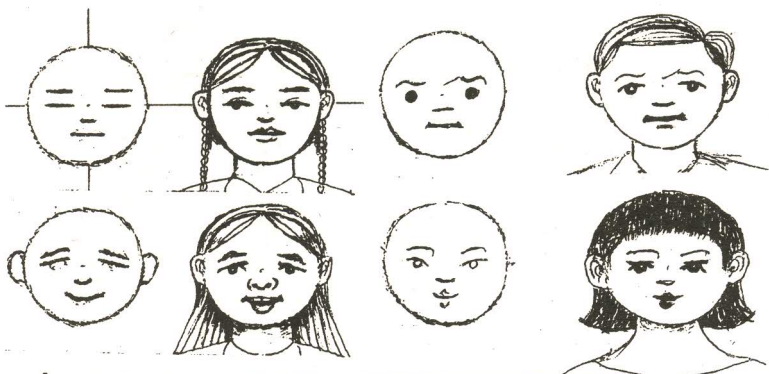


**PHẦN  
LUYỆN TẬP :**  
Do KVT  
và Họa sĩ  
**NGUYỄN  
HOÀNG  
HUY**  
thể hiện



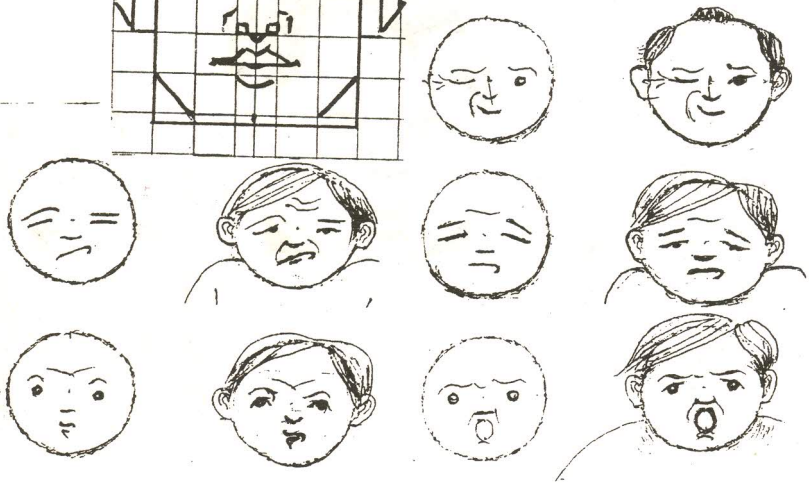
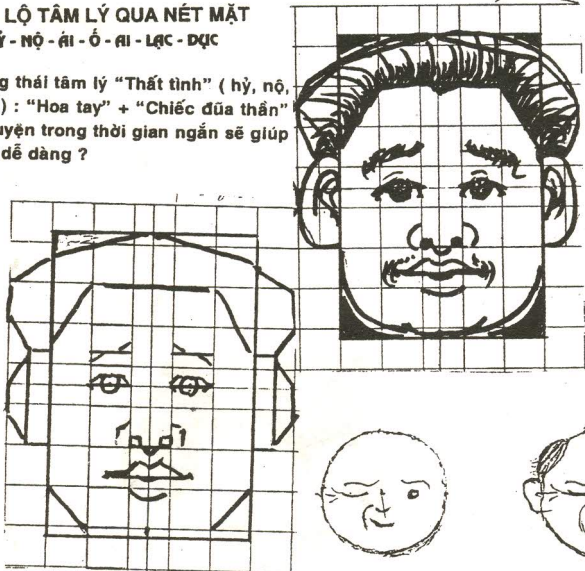


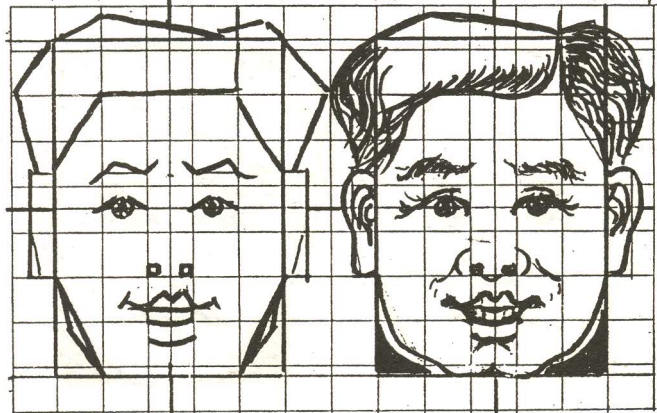
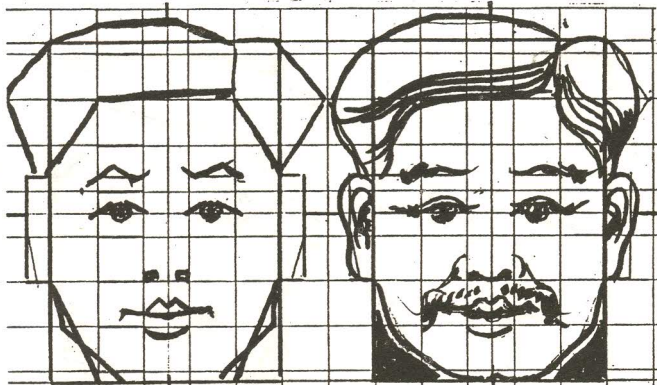
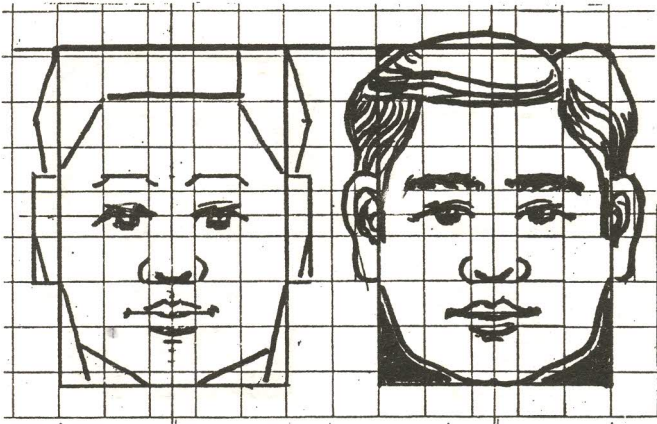


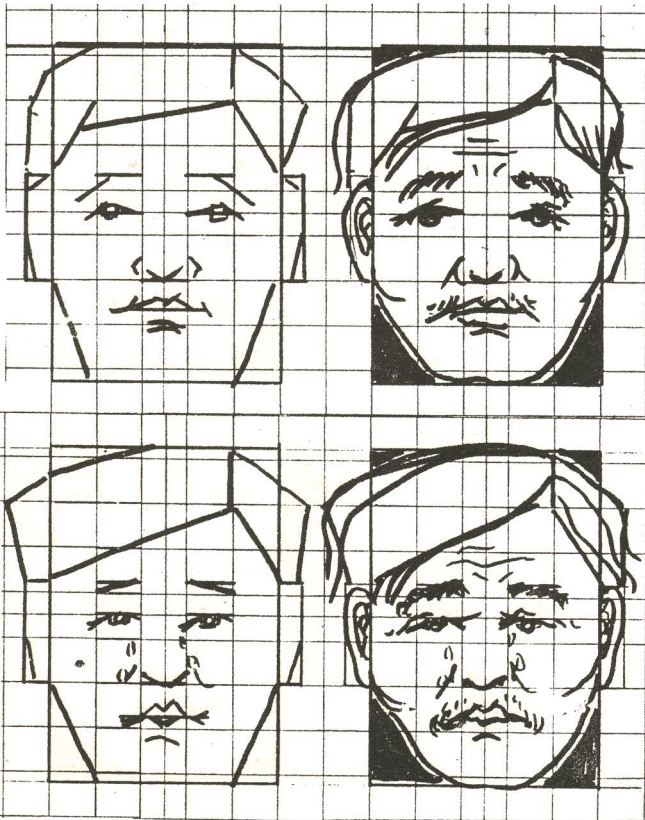
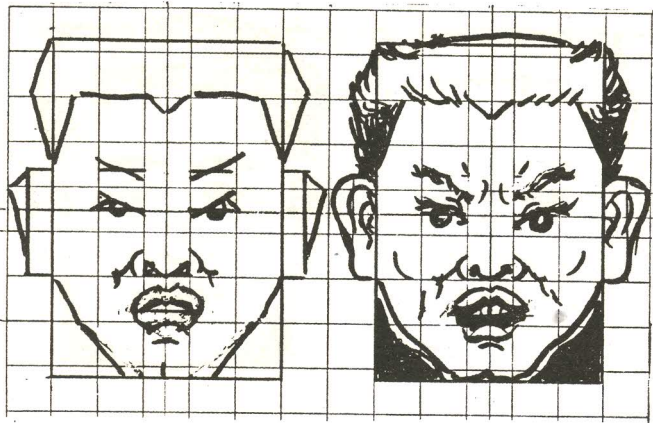


**BIỂU LỘ TÂM LÝ QUA NÉT MẶT**  
**HỖ - NỖ - ÁI - Ố - AI - LẠC - DỤC**

6) Đến đây ! Trạng thái tâm lý "Thất tình" ( hỷ, nộ, ái, ố, ai, lạc, dục ) : "Hoa tay" + "Chiếc đĩa thần" do chúng ta rèn luyện trong thời gian ngắn sẽ giúp chúng ta thể hiện dễ dàng ?

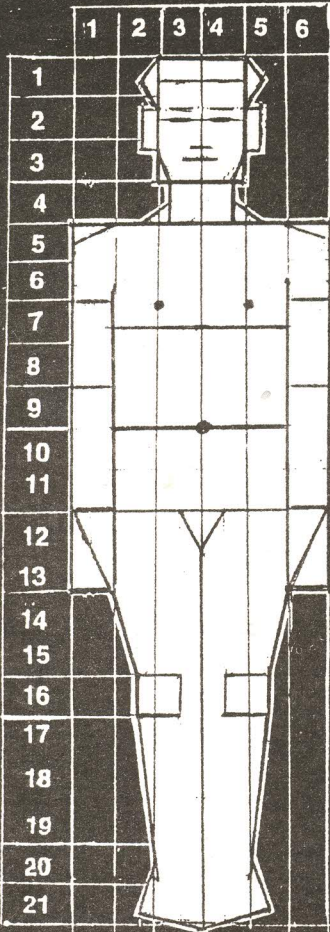




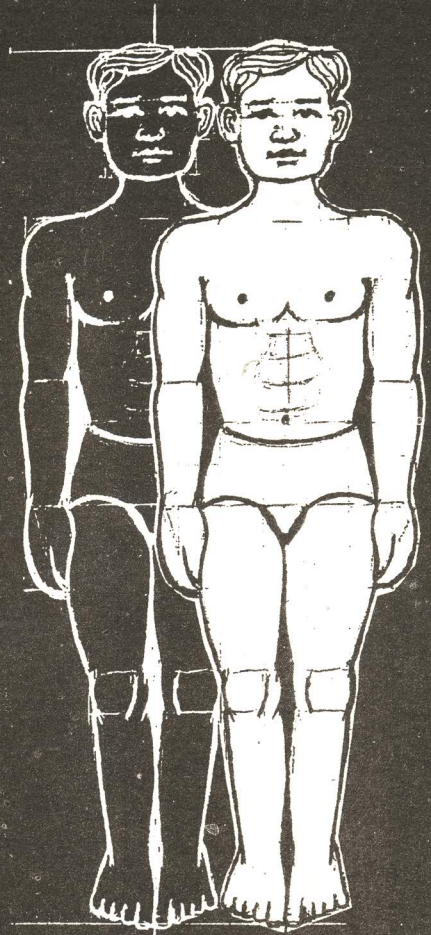




## TỈ LỆ TOÀN THÂN

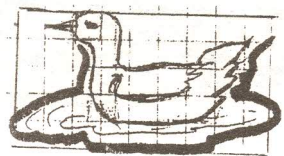
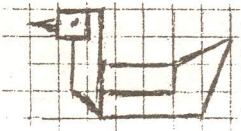
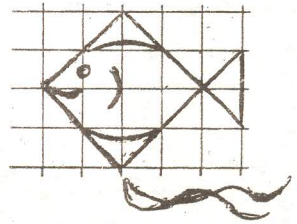
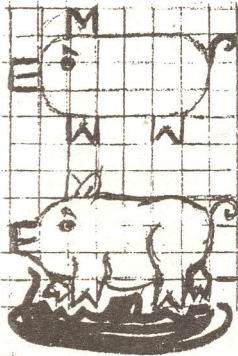
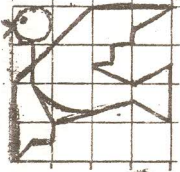
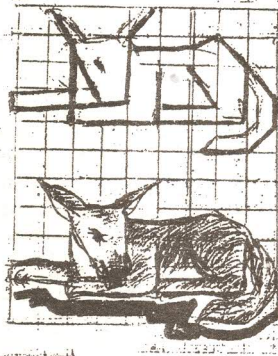
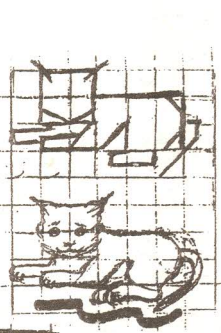
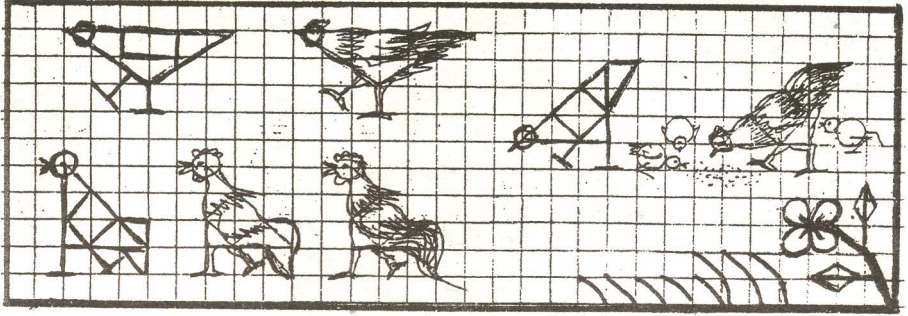


7) Với tỷ lệ toàn thân tương đối chuẩn, chúng ta có thể vẽ nên một nam thanh, nữ tú với tất cả kiểu dáng, áo quần thời trang - có thể thay đổi động tác tay chân - có thể vẽ nên một cụ già hay một em bé theo một tỷ lệ tương ứng, bằng sự quan sát và tham khảo các tài liệu Hội họa.

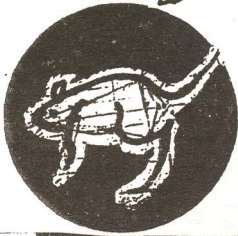


Ví dụ : Đầu 1/7 toàn thân - Val = 2 đầu ...

SƠ NÉT VỀ ĐỘNG VẬT



Thập nhị địa chi



THẬP NHỊ ĐỊA CHI  
(12 con giáp)



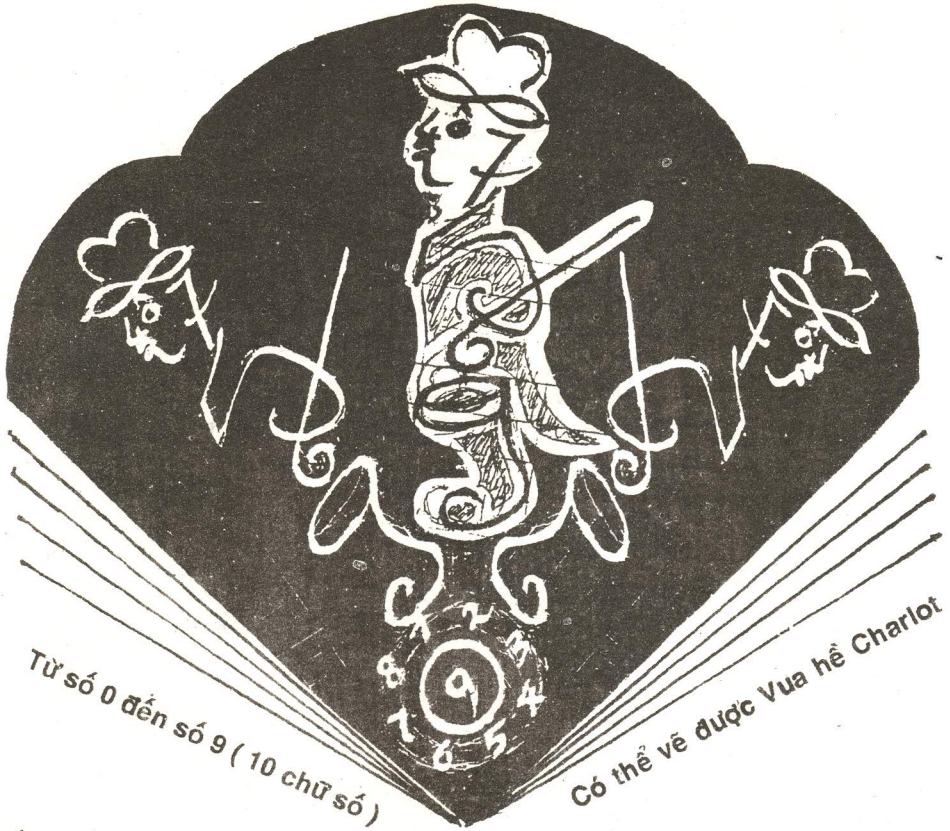
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi

Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi  
Thập nhị địa chi

Thể hiện : Kiều Văn Tiến  
"Vẽ Chữ thành ... Danh vật I"

"THIÊN TÀI LÀ SỰ RÈN LUYỆN LÂU DÀI"

KÍNH CHÚC QUÝ VỊ THÀNH CÔNG !



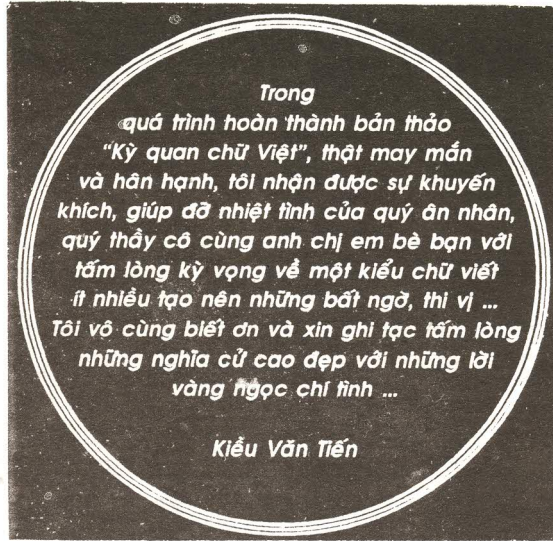
Từ số 0 đến số 9 (10 chữ số)

Có thể vẽ được Vua hề Charlot

THỂ  
HIỆN  
KIỀU  
VĂN  
TIẾN



# NHỮNG LỜI VÀNG NGỌC GHI TẠC TẤM LÒNG



*Kính gửi : Tác giả Kiều Văn Tiến*

*Qua sự giới thiệu của tác giả và xem xét cụ thể tôi thấy :  
Đây là một suy nghĩ và việc làm độc đáo, sáng tạo công phu.  
Về tác dụng của loại chữ viết này... chỉ ứng dụng trong trang trí  
liễn Tết, câu đối, làm thơ, ghi nhật ký, địa chỉ, khắc dấu đồng...  
nhưng số ít, số nhiều cũng đều rất đáng quý.*

*Xin chúc mừng và hoan nghênh tác giả !*

**LÊ HUY LUYỆN**

**Giám đốc Sở Giáo dục & Đào tạo Tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu**

"- Anh Kiều Văn Tiến, cán bộ Hội Nông dân Đặc khu vừa công tác vừa dành thời gian suy nghĩ, nghiên cứu công phu, sáng tạo ra cách viết chữ Việt rất đa dạng, phong phú mang tính sáng tạo và nghệ thuật, đáp ứng được sở thích, thị hiếu của nhiều người..."

**HUYỀN THANH**

( P. Trưởng ban Tuyên giáo Đặc khu Vũng Tàu - Côn Đảo)  
Chủ tịch Liên hiệp các tổ chức hữu nghị Tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu

"- Tác giả có nhiều công phu tổng kết, bố trí khéo léo để tạo một cách viết phong phú thêm cho nghệ thuật viết chữ nhằm phục vụ những yêu cầu nhất định trong sinh hoạt văn hóa..."

**P. Tiến sĩ NGUYỄN HOÀNG NHƯỢNG**

( P. Trưởng ban Khoa học - Kỹ thuật Đặc khu Vũng Tàu - Côn Đảo)  
P. Giám đốc Sở Công nghệ & Môi trường Tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu

"Anh Kiều Văn Tiến, cán bộ Hội Nông dân (P. Chánh Văn phòng), vừa công tác vừa sâu tâm nghiên cứu, nghĩ ra một kiểu chữ viết mới mang sắc thái dân tộc Việt Nam ngày xưa - đã cùng với anh Phan An - Ủy viên Hội đồng Khoa học - Xã hội (Viện Khoa học - Xã hội tại Thành phố Hồ Chí Minh) phối hợp biên soạn quyển "Nghệ Thuật Chữ Viết" rất đặc sắc.

Chúng tôi trân trọng và hoan nghênh công trình này của hai tác giả".

**ĐINH CÔNG CẨM**

Chủ tịch Hội Nông dân Việt Nam Đặc khu Vũng Tàu - Côn Đảo

"Tác giả Kiều Văn Tiến, có đưa ra một kiểu chữ viết Việt Nam do anh tìm tòi và thể nghiệm. Theo tôi, đây là một hiện tượng vừa mang tính thẩm mỹ, vừa tạo ra một sáng tạo khoa học chữ viết nước ta. Tôi đã có dịp đi nhiều nước trên thế giới nhưng chưa thấy kiểu chữ viết nào đặc biệt như thế này !"

**P. Tiến sĩ ĐỖ HẰNG**

Giám đốc Sở Ngoại vụ Tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu

"Đây là một công trình rất công phu, đòi hỏi sự sáng tạo, sự tư duy nghệ thuật và tính mô phỏng cao, theo cách viết Hán tự của người Trung Quốc và của người Việt Nam ngày xưa, gợi cho người đọc sự thú vị và tinh thần hoài cổ sâu sắc.

Tôi đánh giá cao công trình này của tác giả Kiều Văn Tiến, một đồng nghiệp của tôi trước đây."

**NGUYỄN HỒNG TUẤN**

**P. Chủ tịch Hội đồng Nhân dân Tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu**

"Quyển sách này không ủng hộ, thì ủng hộ cái gì bây giờ ? Chẳng lẽ ủng hộ ba cái sách nhằm nhí !..."

**TRƯƠNG BÌNH TÂM**

( Giám đốc Sở Tài chính & Vật giá Đặc khu Vũng Tàu - Côn Đảo)

**P. Chủ tịch UBND Tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu**

"Thật là kỳ ngộ và cũng thật là phong phú cho cả một nền văn hóa nghệ thuật của Đông phương mà ở nước ta xưa nay chưa thấy ai phát kiến cho nó. Nhân này, được Kiều Văn Tiến, tác giả tập "Quốc Ngữ Kỳ Quan" đưa tôi xem lối viết chữ Quốc ngữ qua nhiều hình thái xuôi ngược khác nhau.

Mới nhìn vào, chúng ta ai cũng tưởng đó là kiểu chữ viết theo lối cổ điển Trung Hoa, nhưng nhìn lại cho thật kỹ, thì đó là do một công trình sáng tạo của tác giả rất mỹ thuật..."

**Hòa thượng TRÚC LÂM - THÍCH MẬT HIỂN**

**Đặc ủy Tăng sự Giáo hội Phật giáo Thừa Thiên - Huế (PL.2517)**

"Sau khi được anh Kiều Văn Tiến giới thiệu xem qua cuốn dự thảo "Kỳ quan chữ Việt", tôi thấy hay quá - một cuốn sách rất đặc biệt - nhất là cách viết chữ của tác giả làm cho người xem, người đọc thấy có những hứng thú kỳ lạ !

Cầu mong cho cuốn sách sẽ đem lại nhiều kết quả cho bạn đọc."

**Linh mục Chánh xứ Thùy Giang VŨ VĂN TÂN**

**Đại biểu HĐND Tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu**



"Quyển sách này có một giá trị tuyệt đối là :  
Không có quyển sách nào như nó !  
Dân tộc tự hào nhờ NGHỆ THUẬT  
Tạo ra CHỮ VIẾT khó ai bì ?"

**HUYỀN VĂN HOANH**

**Truyền Trưng Đại diện Pháp Chánh Châu Đạo Tòa Thánh Tây Ninh**

"Tôi được anh Kiều Văn Tiến, nguyên giáo viên Mỹ thuật phổ thông của Trường Trung học sư phạm Đặc khu Vũng Tàu - Côn Đảo cho xem cuốn sách "Quốc Ngữ Kỳ Quan" (Xuất bản năm 1974) và bản thảo "Kỳ Quan Chữ Việt" do anh sáng tác về một số kiểu chữ để trình bày chữ Quốc ngữ.

... Đó là những nét trang trí đẹp mắt và thú vị...

Trên thế giới, từ xưa đến nay, vẫn có những con người say mê nghệ thuật, lúc nào cũng có khuynh hướng tạo dáng cho chữ viết của dân tộc mình được phong phú và mới lạ.

Hy vọng quyển sách chứa đựng sự say mê tìm tòi, sáng tạo của tác giả sẽ làm vui lòng các bạn đọc gần xa.

**LƯU TRỌNG THÙY**

**Hiệu trưởng Trường THSP Đặc khu Vũng Tàu - Côn Đảo**

Trong các ngày lễ tết, nhà nào cũng muốn có một bức tranh đẹp, một câu đối hay, một bình hoa thơm...

Nay tác giả Kiều Văn Tiến đã làm được việc trình bày chữ viết rất đẹp mắt. Đây là một công trình có tính chất sáng tạo. Tôi rất hoan nghênh và chúc cho công trình này được ngày càng phát triển tốt đẹp...

**Thành phố Hồ Chí Minh Mùa bóng đá World Cup 98**

**NGUYỄN THẾ GIANG**

**Chuyên viên Bộ Giáo dục**

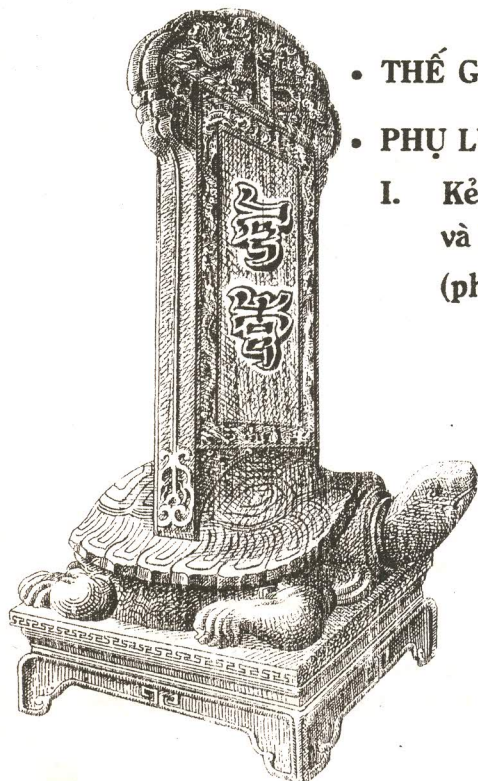
**Cựu Giám đốc Trung tâm Ngoại ngữ OXFORD**

**Hiệu trưởng Trường Ngoại ngữ Đại Việt**



TRANG

• LỜI THƯA	3
• CHỮ VIỆT HIỆN ĐẠI CÓ DẠNG HÁN NÔM	
I. Nguồn gốc	6
II. Ứng dụng	6
III. Cách viết	8
IV. Các loại nét và hình thức thể hiện	9
V. Mẫu tự : Bảng mẫu chữ Việt hiện đại có dạng "Hán - Nôm". Giải mã - Chìa khóa trao tay	19



• THẾ GIỚI ĐỒNG ĐIỀU	41
• PHỤ LỤC :	
I. Kẻ chữ in nét đều và nét thanh nét đậm (phương pháp tổng hợp)	61
II. Giải trí :	
Vẽ người - vật đơn giản	75
• NHỮNG LỜI VÀNG NGỌC	
GHI TẠC TẮM LÒNG	89

**KỶ QUANG CHỮ VIỆT**

Kiều Văn Tiến

**NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA DÂN TỘC**

- 1999 -

**Chịu trách nhiệm xuất bản :**

**P. Giáo sư - P. Tiến sĩ : HOÀNG NAM**

**Biên tập : TUẤN CỬ • QUỲNH CHI**

**Trình bày : PHAN KIỀU • CHINH PHONG**

**Bìa : KIỀU TIẾN • KIM SƠN**

**Sửa bản in : HÀ PHƯƠNG THANH •  
LÝ QUANG DŨNG**

---

In 2.000 cuốn - Khổ 14,5x20,5 cm tại CÔNG TY IN CHUYÊN NGÀNH  
LĐ - XH - XUỐNG IN 14 - Số 14 Nguyễn Văn Bảo - F. 4 Gò Vấp.  
Giấy phép xuất bản số 9-1067/98 do Cục xuất bản cấp ngày  
20/10/1998. In xong và nộp lưu chiểu tháng 4/1999.